

**Oposiciones al Cuerpo de Profesores  
de Enseñanza Secundaria  
Lengua Castellana y Literatura**

**EJERCICIO DE LAS OPOSICIONES DE 2014**

**TEXTO 1**

Las víctimas del bochornoso espectáculo que contemplamos a diario en el perímetro aislante (¡oh, cuán higiénico!) de Ceuta y Melilla ignoran las inicuas leyes que rigen el mundo [...] Han atravesado miles de kilómetros a través del desierto, sufrido los abusos de las mafias, soportado el rigor y las trampas del clima en una huida adelante de meses o años de busca de un refugio para afrontar al fin el último obstáculo: una doble verja de seis metros de altura con alambres de espino y cuchillas “no agresivas sino disuasorias” en palabras de nuestro ministro de Interior.

Agrupados a las puertas del soñado El Dorado europeo aguardan la ocasión favorable para trepar por las alambradas sin otra arma que su tenaz instinto de vida [...]

La indignación me sobrecoge: es la de la impotencia ante estas imágenes reiteradas que abruman la conciencia de un ciudadano recluido entre papeles y libros. Hace 20 o 30 años podía acudir a testimoniar de los dramas que me acuciaban en Sarajevo, Palestina, Chechenia o Argelia. Ahora la vejez me lo impide y contemplo lo que discurre en la pantalla con un amargo reproche al mundo y a mí mismo. Los candidatos a inmigrantes subsaharianos desfilan ante mis ojos revestidos de una agreste belleza moral. ¿Puede ser una persona ilegal, me pregunto, por nacer donde ha nacido? Los que trabajan clandestinamente en España lo hacen en condiciones de precariedad porque hay empresas que se valen de su desamparo para enriquecerse al margen de la legalidad. La próspera economía sumergida vive de esa vulnerabilidad. La naturaleza tiene horror al vacío y el trabajo que rehúsan los ciudadanos de Schengen será ocupado por quienes arriesgan su vida para subsistir y ayudar a sus familias. Al acecho del gran salto en los bosques vecinos de la verja o aupados en ella encarnan el derecho elemental a la vida, el pan y la libertad.

¿Qué puede la escritura frente al hambre? Los rostros de los subsaharianos (hay también en los promiscuos centros de acogida mujeres con niños) me interpelan con fuerza muda. Y una vez más, en mi desaliento, recurro como en otros momentos de mi vida a las palabras de Antonin Artaud: “Lo más urgente no me parece tanto defender una cultura cuya existencia no ha salvado nunca al hombre de su aspiración a una vida mejor y del apremio del hambre, como extraer de la llamada cultura unas ideas cuya fuerza sea idéntica a la del hambre”.

**1. Comente los diferentes planos (fonológico, morfológico, sintáctico y léxico-semántico) en relación con el carácter de texto periodístico de opinión.**

**CLAUSTRO**  
CENTRO DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

**Oposiciones al Cuerpo de Profesores  
de Enseñanza Secundaria  
Lengua Castellana y Literatura**

**EJERCICIO DE LAS OPOSICIONES DE 2014**

**TEXTO 2**

Ilustre y hermosísima María,  
mientras se dejan ver a cualquier hora  
en tus mejillas la rosada Aurora,  
Febo en tus ojos y, en tu frente, el día

y mientras con gentil descortesía  
mueve el viento la hebra voladora  
que la Arabia en sus venas atesora  
y el rico Tajo en sus arenas cría;

antes que de la edad Febo eclipsado  
y el claro día vuelto en noche obscura,  
huya la Aurora del mortal nublado;

antes que lo que hoy es rubio tesoro  
venza a la blanca nieve su blancura,  
goza, goza el color, la luz, el oro.

**1. Realice un comentario literario del texto, destacando aquellos aspectos estilísticos que puedan vincularlo con la etapa literaria a la que pertenece.**

**Oposiciones al Cuerpo de Profesores  
de Enseñanza Secundaria  
Lengua Castellana y Literatura**

**EJERCICIO DE LAS OPOSICIONES DE 2014**

**TEXTO 3**

**El Magistral** estaba pensando que el cristal helado que oprimía su frente parecía un cuchillo que le iba cercenando los sesos; y pensaba además que su madre al meterle por la cabeza una sotana le había hecho tan desgraciado, tan miserable, que él era en el mundo lo único digno de lástima. La idea vulgar, falsa y grosera de comparar al clérigo con el eunuco se le fue metiendo también por el cerebro con la humedad del cristal helado. « Sí, él era como un eunuco enamorado, un objeto digno de risa, una cosa repugnante de puro ridícula... Su mujer, la Regenta, que era su mujer, su legítima mujer, no ante Dios, no ante los hombres, ante ellos dos, ante él sobre todo, ante su amor, ante su voluntad de hierro, ante todas las ternuras de su alma, la Regenta, su hermana del alma, su mujer, su esposa, su humilde esposa... le había engañado, le había deshonrado, como otra mujer cualquiera; y él, que tenía sed de sangre, ansias de apretar el cuello al infame, de ahogarle entre sus brazos, seguro de poder hacerlo, seguro de vencerle, de pisarle, de patearle, de reducirle a cachos, a polvo, a viento; él, atado por los pies con un trapo ignominioso, como un presidiario, como una cabra, como un rocín libre en los prados, él, misérírrimo cura, ludibrio de hombre disfrazado de anafródita, él tenía que callar, morderse la lengua, las manos, el alma, todo lo suyo, nada del otro, nada del infame, del cobarde que le escupía en la cara porque él tenía las manos atadas... ¿Quién le tenía sujeto? El mundo entero... Veinte siglos de religión, millones de espíritus ciegos, perezosos, que no veían el absurdo porque no les dolía a ellos, que llamaban grandeza, abnegación, virtud a lo que era suplicio injusto, bárbaro, necio, y sobre todo cruel... cruel... Cientos de papas, docenas de concilios, miles de pueblos, millones de piedras de catedrales y cruces y conventos... toda la historia, toda la civilización, un mundo de plomo, yacían sobre él, sobre sus brazos, sobre sus piernas, eran sus grilletes... Ana, que le había consagrado el alma, una fidelidad de un amor sobrehumano, le engañaba como a un marido idiota, carnal y grosero... ¡Le dejaba para entregarse a un miserable lechuguino, a un fatuo, a un elegante de similor, a un hombre de yeso... a una estatua hueca...! Y ni siquiera lástima le podía tener el mundo, ni su madre que creía adorarle, podía darle consuelo, el consuelo de sus brazos y sus lágrimas... Si él se estuviera muriendo, su madre estaría a sus pies mesándose el cabello, llorando desesperada; y para aquello, que era mucho peor que morirse, mucho peor que condenarse... su madre no tenía llanto, abrazos, desesperación, ni miradas siquiera... El no podía hablar, ella no podía adivinar, no debía... No había más que un deber supremo, el disimulo; silencio... ¡ni una queja, ni un movimiento! Quería correr, buscar a los traidores, matarlos... ¿sí?, pues silencio...

- 1. Analice sintácticamente el fragmento inicial marcado en negrita y explique las estructuras sintácticas más destacadas que el autor utiliza para construir el texto.**

**CLAUSTRO**  
CENTRO DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

**Oposiciones al Cuerpo de Profesores  
de Enseñanza Secundaria  
Lengua Castellana y Literatura**

**EJERCICIO DE LAS OPOSICIONES DE 2014**

**TEXTO 4**

De allí comenzando a declinar el imperio de los romanos: junta mente comenzó a caducar la lengua latina: hasta que vino el estado en que la recibimos de nuestros padres: cierto tal que cotejada con la de aquellos tiempos. Poco más tiene que hacer con ella que con la aráviga. Lo que diximos de la lengua ebraica, griega y latina: podemos muy más clara mente mostrar en la castellana: que tuvo su niñez en el tiempo de los juezes y reyes de Castilla y de León: y comenzó a mostrar sus fuerzas en tiempo del muy esclarecido y digno de toda la eternidad el rey don Alonso el sabio. Por cuyo mandado se escrivieron las Siete Partidas, la General Istoria y fueron trasladados muchos libros de latín y arávigo en nuestra lengua castellana. La cual se estendió después hasta Aragón y Navarra y de allí a Italia siguiendo la compañía de los infantes que enbiamos a imperar en aquellos reinos y así creció hasta la monarchía y paz de que gozamos primera mente por la bondad y prouidencia diuina: después por la industria, trabajo y diligencia de vuestra real Majestad.

**1. Comente las diferencias entre el sistema fonológico del texto y el del español actual.**