



Academia CLAUSTRO - Calle O'Donnell, 26, 41001, Sevilla. Tel.: 954 50 25 98
clauastro@clauastro.net | www.clauastro.net

Síguenos en redes sociales:

Facebook: <https://www.facebook.com/AcademiaClaustro/>

Twitter: <https://twitter.com/clauastroinfo>

Resolución del examen de Lengua Castellana y Literatura de Selectividad.

Texto A, convocatoria de Julio de 2020, Andalucía.

Pregunta 1

Se trata de un texto de género periodístico, perteneciente al subgénero de opinión y de carácter expositivo-argumentativo. En concreto, es un editorial del diario *El País*, publicado el 3 de febrero de 2020.

Según la estructura interna, el texto se divide en tres partes.

1ª parte (introducción): primer párrafo.

- Idea principal: el envejecimiento progresivo de la población española.
- Idea secundaria: contraste entre la baja cifra de nacimientos y el aumento de la esperanza de vida.

2ª parte (desarrollo): párrafos segundo y tercero.

- Idea principal: Incremento de la soledad de las personas mayores debido al envejecimiento social.
- Ideas secundarias:
 - Causas de dicha soledad:
 - Disminución de visitas de los familiares a los ancianos en las residencias.
 - Existencia de personas mayores carentes de seres queridos.
 - Auge del individualismo dentro de la sociedad.

- Aparición de organizaciones no gubernamentales para la lucha contra la soledad de los ancianos.
- Insuficiencia de la ayuda de dichas organizaciones por el elevado número de personas mayores necesitadas de apoyo.

3ª parte (conclusión): último párrafo.

- Idea principal: necesidad del incremento de recursos destinados a las residencias para la mejora del acompañamiento de los ancianos.
- Idea secundaria: Existencia del Ministerio de la Soledad en algunas naciones para la lucha contra el envejecimiento constante de la población en los países desarrollados.

El texto presenta una estructura inductiva, pues la tesis se encuentra en la última parte.

Pregunta 2

- La intención comunicativa del autor es aconsejar el aumento de recursos y ayudas a las residencias de mayores para el desarrollo de terapias que sirvan para combatir la soledad de los ancianos debido al incremento constante del envejecimiento de la población.
- Los mecanismos de cohesión son recursos lingüísticos usados para dotar al texto de unidad y coherencia. Dos de esos mecanismos presentes en el texto son, por una parte, el uso de conectores. Así, en la línea 17 aparece “Sin embargo”, que es un conector de contraste o de oposición de ideas. Por otra parte, aparece la recurrencia, que consiste en la repetición de una misma palabra varias veces a lo largo del texto con la intención de resaltarla debido a su importancia. La palabra “soledad” está presente, por ejemplo, en las líneas seis, trece y catorce.

Pregunta 3

La soledad puede calificarse como uno de los grandes males de la sociedad actual. Pero, ¿de qué es producto dicha soledad?

Evidentemente, la sociedad excesivamente individualista de nuestros días juega un papel fundamental. En los países desarrollados nadie parece tener tiempo para nada: el trabajo, los estudios y el ocio se encargan de robarle a las personas cada una de las horas que tiene el día. Uno quiere cumplir con sus obligaciones y, después, buscar un rato libre para poder dedicárselo a sí mismo y realizar alguna actividad que sirva de relax (pasar tiempo usando las nuevas tecnologías, leyendo, haciendo deporte o escuchando música). Parece que cada uno mira únicamente por sí mismo, por sus propios intereses, y no es capaz de ver más allá de su “yo”.

Sin darse cuenta, las personas se van aislando poco a poco y anteponen sus intereses personales y profesionales a otros aspectos importantes en la vida como, por ejemplo, pasar tiempo con la familia o, incluso, fundar una. Cada vez nacen menos niños porque los adultos no disponen de tiempo para criarlos y educarlos, motivado todo ello en muchas ocasiones por las pésimas condiciones laborales de muchos trabajos, que impiden conciliar familia y empleo y ante lo que la mayoría de personas termina optando por lo segundo.

Pero casi nadie parece querer darse cuenta de que el tiempo pasa para todos y de que, si eliges la soledad interesada cuando eres joven, al llegar a la vejez puedes encontrarte de frente y de manera ya irremediable con un muro cruel llamado soledad.

Pregunta 4a (elegida la primera opción)

La pirámide demográfica española se estrecha en la base y se ensancha en la cima.							
	N		N		^D E ^N T		^D E ^N T
<u>D</u>	<u>N</u>	<u>Sadj ady</u>	<u>Sadj ady</u>	<u>N</u>	<u>Sprep CCL</u>	<u>N</u>	<u>Sprep CCL</u>
SN sujeto				SVPV		SVPV	
Proposición 1					Nx	Proposición 2	
(sujeto omit.)							

Oración compuesta coordinada copulativa

Pregunta 4b (elegida la primera de las dos opciones).

“Allegados” es un sustantivo que en el texto hace referencia a personas cercanas a los ancianos, como pueden ser amigos, conocidos u otros seres queridos.

“Contemporáneos” es un adjetivo que alude en el texto a aquellos males que son propios de la época actual, es decir, del momento y de la sociedad del presente.

Pregunta 5a (elegida la primera de las cuatro opciones).

Según el crítico Fernando Valls, la prosa narrativa española ha vivido unas décadas de auge, empañada quizás por el nivel de calidad algo menor de los nuevos nombres, sin que falten algunas excepciones relevantes.

Sus rasgos más característicos son: la libertad estética; simultaneidad de escritores de varias generaciones publicando obras de muy distinto alcance e interés; la madurez, o reconocimiento definitivo, de unos cuantos nombres que empezaron a publicar durante los últimos años de la dictadura franquista; la reciente aparición de una nueva hornada de

autores que parecen –no todos por fortuna- más interesados y formados en los medios audiovisuales que en la tradición literaria y cuya prosa se encuentra más emparentada con el esquematismo propio del guión autobiográfico que con la fuerza de la prosa narrativa; y el renacimiento, la consolidación o surgimiento de géneros tratados a veces como menores, incluso por los propios escritores: como el cuento, el artículo literario, el diario, las memorias y los libros de viajes. Hasta no hace muchos años podíamos encarar las obras literarias inscritas en una tradición. Hoy, si se quiere entender la narrativa, ya no basta con estar familiarizados con la historia literaria, sino que además es preciso conocer los mecanismos que utiliza el mercado, ese variopinto conglomerado en el que editores, agentes, medios de comunicación y público lector dictan unas leyes que cada vez tienen menos que ver con lo literario.

A partir de 1975, siguen publicando novelistas ya consagrados y otros que habían empezado su trayectoria en los últimos años de la dictadura: Terenci Moix, Manuel Vicent, Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán, José Antonio Gabriel y Galán, Vicente Molina Foix, Félix de Azúa... Durante los 70 abunda un tipo de novela más experimental en donde se juega con multitud de técnicas narrativas, y se produce una verdadera renovación de las técnicas narrativas (la mezcla de estilos y géneros es patente).

A partir de la democracia se produce un abandono de la experimentación, la complejidad y el hermetismo, la simplificación de la estructura y la técnica narrativa, una menor implicación social de los escritores; estos quieren, sobre todo, crear y contar historias, volver al argumento, incluso a la intriga, y atraer al público.

En la narrativa actual no hay una orientación definida, sobre todo cuando pensamos en el gran número de novelas que se publican cada año. Coexisten diversas tendencias y estilos. Los autores vuelven al intimismo o se acercan a nuevas formas de realismo, distinto del decimonónico o del realismo social de los años 50.

Por otra parte, en la nueva narrativa no se pueden definir claramente corrientes o escuelas; sí es posible, sin embargo, identificar ciertas tendencias temáticas. Las más significativas son las siguientes:

Novela policíaca y de intriga. Este subgénero resurge con especial fuerza. Entre sus cultivadores destacan **Manuel Vázquez Montalbán**, autor de una serie protagonizada por el detective privado Pepe Carvalho. A esta tendencia pertenecen también algunas novelas de **Antonio Muñoz Molina**: El invierno en Lisboa, Beltenebros, o Plenilunio. La obra Sefarad ha sido definida por el autor como "novela de novelas" y supone la recuperación de historias de destierros y desarraigos acontecidos durante el siglo XX.

Novela histórica. Se pueden citar como ejemplos El oro de los sueños, de José María Merino; El hereje (1998), de Miguel Delibes, así como la **saga protagonizada por el capitán Alatriste**, de Arturo Pérez-Reverte, ambientada en el Siglo de Oro. En los últimos años son frecuentes las novelas históricas contextualizadas en épocas cercanas,

especialmente en la Guerra Civil, como Soldados de Salamina (2001), de **Javier Cercas**; La voz dormida (2002), de **Dulce Chacón**, o los relatos breves que componen Los girasoles ciegos de **Alberto Méndez**.

Novela de la reflexión íntima. Este tipo de narrativa se centra en la búsqueda personal y la reflexión sobre la propia existencia. Obras representativas de esta tendencia son Mortal y rosa (1975), de **Francisco Umbral**, sentida reflexión sobre la muerte escrita con brillante estilo, o El desorden de tu nombre, de **Juan José Millás**, que combina la introspección psicológica con la reflexión literaria. En La lluvia amarilla (1988), **Julio Llamazares** narra el abandono de los pueblos a través de un largo y emocionado monólogo.

Novela de la memoria y del testimonio. La memoria de una generación y el compromiso son los temas básicos de esta corriente, en la que se encuadra **Rosa Montero**, con Te trataré como a una reina (1981), defensa de la condición femenina. También hay que destacar a Carmen Martín Gaité con la obra El cuarto de atrás.

Novela culturalista. En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes que hacen una novela que se ocupa de analizar y explicar diferentes aspectos de la cultura occidental desde unas posturas bastante eruditas. Eso es lo que hace **Juan Manuel de Prada** con Las máscaras del héroe o La tempestad.

Otras tendencias en la novela de los autores más jóvenes es la de hacer una novela que trata los problemas de la juventud urbana con una estética muy cercana a la contracultura (Historias del Kronen, de **José Ángel Mañas**, Ray Loriga, con Héroes, o **Lucía Etxebarria**, en Sexo, prozac y dudas).

Pregunta 5b (elegida la tercera opción de las cuatro propuestas).

Los principales temas de la obra **La realidad y el deseo** son la expresión de su íntima insatisfacción ante la vida, el choque entre su deseo de realización personal y los límites impuestos por el mundo y el conflicto entre la realidad y el deseo. Además, hay que señalar la presencia de otros temas como el amor, la evocación de la infancia y de la adolescencia y los temas sociales y políticos (la guerra y el exilio).

El exilio se vio reflejado en la poesía de Cernuda, ya que en muchos de sus poemas escritos lejos de España expresa su añoranza por el país, los recuerdos que tenía de su tierra, pero también su deseo de no regresar y de permanecer libre en tierras extranjeras (prefería vivir libre lejos de su país natal a hacerlo en España sometido a la censura y a la dictadura).