

EXAMEN RESUELTO LENGUA SELECTIVIDAD JUNIO 2022 ANDALUCÍA



TEXTO B

En la mañana del tercer día, Lulú murió. Andrés salió de la alcoba extenuado. Estaban en la casa de doña Leonarda y Niní con su marido. Ella parecía ya una jamona; él, un chulo viejo lleno de alhajas. Andrés entró en el cuartucho donde dormía, se puso una inyección de morfina, y quedó sumido en un sueño profundo.

Se despertó a media noche y saltó de la cama. Se acercó al cadáver de Lulú, estuvo contemplando a la muerta largo rato y la besó en la frente varias veces.

Había quedado blanca, como si fuera de mármol, con un aspecto de serenidad y de indiferencia que a Andrés le sorprendió.

Estaba absorto en su contemplación cuando oyó que en el gabinete hablaban. Reconoció la voz de Iturrioz y la del médico; había otra voz, pero para él era desconocida.

Hablaban los tres confidencialmente.

–Para mí –decía la voz desconocida– esos reconocimientos continuos que se hacen en los partos son perjudiciales. Yo no conozco este caso; pero, ¿quién sabe?, quizá esta mujer, en el campo, sin asistencia ninguna, se hubiera salvado. La naturaleza tiene recursos que nosotros no conocemos.

–Yo no digo que no –contestó el médico que había asistido a Lulú–; es muy posible.

–¡Es lástima! –exclamó Iturrioz–. ¡Este muchacho ahora, marchaba tan bien!

Andrés, al oír lo que decían, sintió que se le traspasaba el alma. Rápidamente volvió a su cuarto y se encerró en él.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

EXAMEN RESUELTO LENGUA SELECTIVIDAD JUNIO 2022 ANDALUCÍA

TEXTO B

PREGUNTA 1

Se trata de un texto literario perteneciente al género de la narrativa y, en concreto, es un fragmento de la obra *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja. Baroja es uno de los máximos representantes de la novela de la Generación del 98.

El texto consta de 17 líneas en las que se combinan la narración y el diálogo.

En cuanto a su estructura interna, consta de tres partes.

1ª parte. Líneas 1-7:

- Idea principal: muerte de Lulú.
- Ideas secundarias: consecuencias de la muerte de Lulú en Andrés: agotamiento, necesidad de una inyección de morfina para el descanso; descripción despectiva de Niní y de su marido; descripción de la imagen de Lulú muerta (pálida y serena).

2ª parte. Líneas 8-15:

- Idea principal: dudas por parte del médico y de un tercero sobre la conveniencia del continuo seguimiento a las embarazadas.
- Idea secundaria: lamento de Iturrioz por la desgracia de Andrés.

3ª parte. Líneas 16 y 17:

- Idea principal: abatimiento de Andrés por la escucha de la conversación entre Iturrioz, el médico y el desconocido.

El texto presenta una estructura lineal ya que el tema central se va desarrollando a lo largo de todo el fragmento siguiendo el orden cronológico.

PREGUNTA 2

a) La intención comunicativa del autor es reflejar el abatimiento de Andrés como consecuencia de la muerte de Lulú y ante las dudas de que se pudiera haber salvado en caso de haber dejado el parto en manos de la Naturaleza en lugar de en manos del hombre.

b) Los mecanismos de cohesión son elementos lingüísticos usados para unir las diferentes partes e ideas del texto con la intención de dotarlo de coherencia.

En el texto destacan, entre otros, los dos mecanismos de cohesión siguientes: en primer lugar, la familia léxica, que consiste en el uso de palabras formadas a partir de un mismo lexema para resaltar el concepto al que alude ese lexema. Un ejemplo es el empleo de “cuartuchos” en la línea 3, y de “cuarto” en la línea 16.

El segundo mecanismo es el de la deixis anafórica. Así, en la oración “contestó el médico que había asistido a Lulú” (línea 14), el pronombre relativo “que” hace referencia al sustantivo anterior “médico”. Se emplea para evitar la repetición innecesaria de palabras.

PREGUNTA 4a)

El fragmento es una oración compuesta formada por cuatro proposiciones. La principal es “Andrés sintió”. Del verbo de la principal depende una subordinada adverbial de tiempo que es “al oír lo que decían”. Está introducida por el nexa “al” y en su interior aparece una subordinada adjetiva sustantivada, “lo que decían”, que actúa como complemento directo del verbo “oír”. Por último, dependiendo también del verbo de la oración principal “sintió” se encuentra una subordinada sustantiva con función de complemento directo: “que se le traspasaba el alma”. Esta última subordinada está introducida por el nexa “que”.

Nota: quienes hayan empleado la nueva gramática deben analizar la adverbial de tiempo como una sustantiva de término dentro de un sintagma preposicional con función de complemento circunstancial de tiempo. Y a la adjetiva sustantivada deben llamarla de relativo semilibre.

PREGUNTA 4b)

Alhajas: es un sustantivo que hace referencia a todas las joyas que lucía el personaje.

Gabinete: es un sustantivo que alude a la habitación de la vivienda que estaba destinada a recibir a las visitas.