

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Textos)

Puntuación máxima: 5 puntos.

En este bloque se plantean dos textos, de los que debe elegir SOLAMENTE UNO y responder a las cuestiones correspondientes.

TEXTO A

La dieta mediterránea no existe

Dicen algunos que la dieta mediterránea está en peligro, pero en realidad nunca existió. Es un mito reciente creado por médicos norteamericanos para señalar una pauta nutricional rica y saludable basada en mucha verdura, legumbres y fruta. Es verdad que la dieta española se parecía bastante, pero en los últimos años el guiso de patatas con carne ha trasmutado en carne con patatas y el cocido lleva más sacramentos que garbanzos.

No podemos echarle la culpa al cocinero porque prácticamente ya no existe, hemos caído en la trampa de la industria alimentaria y en nuestro menú cada día hay más platos preparados y ultraprocesados, menos cazuelas y cucharas. Muchas veces ni eso, abonados a comer en restaurantes donde reinan los productos industriales de quinta gama y las cocinas se limitan a plancha, microondas y freidora. ¿En qué momento se nos olvidó comer bien?

Conozco la justificación. No tenemos tiempo para ir a la compra, cocinar, preparar la mesa. Pero eso sí, nos sobra tiempo para hacer maratones de series durante horas, aderezados con comida basura a domicilio. Las consecuencias de este cambio son terribles. Junto con Grecia e Italia, España tiene los mayores índices de obesidad de Europa, frente a cifras mucho más bajas en los países del norte. ¡Toma dieta mediterránea!

Siempre recordaré los platos de mi abuela y algunos, no muchos, de mi madre. ¿Qué sabores recordarán nuestros hijos? Las pizzas y hamburguesas pedidas por internet. Deberíamos tomarnos más en serio la comida, ya sea mediterránea o atlántica, porque detrás de ella hay salud para todos. Y si optamos por productos locales y de cercanía no procesados también lograremos mucha salud para el mundo rural, que falta le hace. Y mucho futuro.

César-Javier Palacios, 20minutos (31/10/2023)

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto A:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1,5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzen la coherencia textual. (1 punto).
- ¿Cree que en *España actualmente se tienen unos hábitos alimentarios saludables*? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos).

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

TEXTO B

Un español habla de su tierra

Las playas, parameras
Al rubio sol durmiendo,
Los oteros, las vegas
En paz, a solas, lejos;

Los castillos, ermitas,
Cortijos y conventos,
La vida con la historia,
Tan dulces al recuerdo,

Ellos, los vencedores
Caínes sempiternos,
De todo me arrancaron.
Me dejan el destierro.

Una mano divina
Tu tierra alzó en mi cuerpo
y allí la voz dispuso
Que hablase tu silencio.

Contigo solo estaba,
En ti sola creyendo;
Pensar tu nombre ahora
Envenena mis sueños.

Amargos son los días
De la vida, viviendo
Sólo una larga espera
A fuerza de recuerdos.

Un día, tú ya libre
De la mentira de ellos,
Me buscarás. Entonces
¿Qué ha de decir un muerto?

Luis Cernuda, *Las Nubes*

Responda a las siguientes cuestiones si ha elegido el texto B:

- Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1,5 puntos)
- Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzen la coherencia textual. (1 punto).
- ¿Cree que el *alejamiento de la tierra de origen genera una idealización de esta?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos.

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas y puede escoger dicha opción independientemente del texto que se haya elegido en el bloque 1.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas.

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Si optamos por productos locales y de cercanía no procesados también lograremos mucha salud para el mundo rural, que falta le hace.* (1,5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Una mano divina tu tierra alzó en mi cuerpo y allí la voz dispuso que hablase tu silencio.* (1,5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas.

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto A, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **nutricional, microondas.** (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: oteros, Caines sempiternos. (1 punto)

4c. Elija UNA de las cuatro opciones propuestas.

- Exponga brevemente el siguiente tema: *La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores/as y obras representativas.* (1,5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde el modernismo a las vanguardias, autores/as y obras representativas.* (1,5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores/as y obras representativas.* (1,5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: *El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores/as y obras representativas.* (1,5 puntos)

4d. Elija UNA de las cuatro opciones propuestas.

- Explique brevemente qué le ocurre a la mujer del tío Garrota en la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja, y qué intervención tiene Andrés Hurtado en su caso. (1 punto)
- Explique brevemente quién es Manolo el Chafandín y qué le sucede a Andrés Hurtado con él en la obra *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja. (1 punto)
- Comente brevemente dos temas esenciales en *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, y dos obras que los reflejen. (1 punto)
- Explique las características de dos personajes protagonistas de *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaite. (1 punto)

TEXTO A

Pregunta 1

Se trata de un texto periodístico de opinión. En concreto, es un artículo firmado por César-Javier Palacios y publicado en el diario 20minutos. Este texto expositivo-argumentativo consta, externamente, de cuatro párrafos que suman en total 16 líneas. Atendiendo a su organización interna, el artículo se divide en tres partes.

1^a parte: primer párrafo (introducción).

-Idea principal: inexistencia de la dieta mediterránea. (Tesis).

-Ideas secundarias: consideración de la dieta mediterránea como un mito moderno de los médicos como forma de denominación para la comida sana; similitud entre la llamada dieta mediterránea y la antigua comida casera española; pérdida de dicha similitud en la actualidad debido a la mala alimentación.

2^a parte: segundo y tercer párrafos (argumentación):

-Idea principal: causa de la mala alimentación: preferencia por el consumo de comida rápida e industrial en lugar de la comida casera.

-Ideas secundarias: consecuencia de la mala alimentación de la sociedad: incremento de la obesidad en España; crítica a la justificación de la falta de tiempo para la no preparación de comida saludable.

3^a parte: último párrafo (conclusión):

-Idea principal: llamamiento del autor a la sociedad para una mayor atención a la dieta saludable y al consumo de productos sanos de cercanía.

Al aparecer la tesis en la primera parte del texto, el artículo presenta una estructura deductiva.

Pregunta 2

- a) La intención comunicativa del autor es defender su teoría sobre la inexistencia de la dieta mediterránea por considerarla como un mito, realizando, además, un llamamiento a la sociedad para que siga unas pautas alimentarias saludables que eviten los altos índices de obesidad en España.
- b) Los mecanismos de cohesión son elementos lingüísticos usados para unir partes o ideas del texto y lograr la coherencia. En el texto destacan los dos mecanismos siguientes. En primer lugar, el uso de la recurrencia (nivel léxico-semántico), que consiste en repetir una palabra en el texto para resaltar ese concepto. Un ejemplo es "dieta" (líneas 1, 2 y 12). En segundo lugar, la elipsis (nivel morfosintáctico), consistente en suprimir un elemento de la oración porque ya se ha citado antes o porque se deduce por el contexto. Se emplea para evitar la repetición de palabras. Como ejemplo del texto estaría "Dicen algunos que la dieta mediterránea está en peligro, pero en realidad nunca existió" (línea 1). En la segunda oración de la coordinada está omitido el sujeto "la dieta mediterránea".

Pregunta 4

- a) Se trata de una oración compuesta formada por tres proposiciones. La principal es "también lograremos mucha salud para el mundo rural". De la principal depende una oración subordinada adverbial condicional ("Si optamos por productos locales y de cercanía no procesados"), que está introducida por la conjunción "Si", que es el nexo. Por último, dependiendo también de la principal, se encuentra una oración subordinada adjetiva (o de relativo) explicativa y con función de complemento del nombre del antecedente "salud". Esta subordinada está introducida por el pronombre relativo "que" y es "que falta le hace".

(Nota: se ha utilizado la gramática tradicional para resolver las relaciones sintácticas).

Pregunta 4

b) Nutricional:

- nutr- : lexema
- i-: vocal temática
- cion-: morfema derivativo sufijo
- al: morfema derivativo sufijo

Se trata de una palabra derivada por doble sufijación.

Microondas:

- micro-: morfema derivativo prefijo
- onda-: lexema
- s: morfema flexivo de número plural.

Se trata de una palabra derivada por prefijación.

TEXTO B

Pregunta 1

Se trata de un texto literario perteneciente al género lírico. En concreto, es poema titulado “Un español habla de su tierra” de Luis Cernuda y publicado en su obra Las Nubes. Cernuda es uno de los máximos representantes de la poesía de la Generación del 27. El poema consta, externamente, de siete estrofas que suman en total 28 versos. Atendiendo a su organización interna, el texto se divide en tres partes.

1^a parte: estrofas uno y dos:

- Idea principal: descripción, a través de los recuerdos, de paisajes de su tierra llenos de paz.

2^a parte: estrofas tres, cuatro, cinco y seis:

- Idea principal: reflejo de la necesidad del exilio como consecuencia de la guerra.
- Ideas secundarias: acusación a los vencedores como causantes de su exilio y sufrimiento; descripción de su amargura por el paso del tiempo a la espera de un posible regreso a su tierra.

3^a parte: última estrofa:

- Idea principal: temor del poeta a la muerte en el exilio sin la posibilidad de regreso a una España ya libre.

Al aparecer el tema principal del poema (la dolorosa nostalgia de su tierra sufrida por el poeta desde el exilio) desarrollado a lo largo de todo el poema, este tiene una estructura lineal.

Pregunta 2

- a) La intención comunicativa del autor es expresar desde el exilio su sufrimiento y su lamento por la imposibilidad de volver a España debido a la falta de libertad, temiendo morir lejos de su tierra sin haber podido regresar antes.
- b) Los mecanismos de cohesión son elementos lingüísticos usados para unir partes o ideas del texto y lograr la coherencia. En el texto destacan los dos mecanismos siguientes. En primer lugar, el uso de la recurrencia (nivel léxico-semántico), que consiste en repetir una palabra en el texto para resaltar ese concepto. Un ejemplo es “vida” (versos 7 y 22). En segundo lugar, la deixis anafórica (nivel morfosintáctico), consistente en usar pronombres, determinantes o adverbios para referirse y sustituir a un elemento ya citado anteriormente. Se emplea para evitar repeticiones de palabras. En el poema encontramos el pronombre personal “ellos” (verso 26) para referirse a “vencedores caínes sempiternos” (versos 9 y 10).

Pregunta 3

a)

Una mano divina tu tierra alzó en mi cuerpo y allí la voz dispuso que hablase tu silencio.

N	Det N	N	Det N	N	Det N
Det N	sadj CN	Det N	Enl SN/T	N	NX SVPV
SN CD	SN SUJ	N	SPRP CCL	SADV Det N	SN SUJ
				CCL	oración subor. Sust. CD
SVPV	SVPV	SVPV	SVPV	SVPV	SVPV
oración 1		nx		oración 2	

Oración compuesta coordinada copulativa

(Nota: se ha utilizado la gramática tradicional).

(Nota: la primera oración es ambigua. “Una mano divina” puede interpretarse como complemento directo o como sujeto de la oración. En el caso de que se interprete como sujeto, el sintagma “tu tierra” pasaría a funcionar como complemento directo).

Pregunta 4

b)

Oteros: es un sustantivo que alude a los cerros aislados que dominan una llanura.

Caínes sempiternos: mediante esta expresión, Cernuda califica como traidoros para el resto de la vida a aquellos compatriotas que resultaron vencedores en la guerra civil y que provocaron el sufrimiento, la muerte o el exilio a los demás españoles que no pensaban como ellos.